La Mojigata - PRÓLOGO 2001 Breve reseña histórica:

Luego de un arduo trabajo con especialistas en marketing, psicólogos y una investigación por parte de servicios de inteligencia, se realizó un exhaustivo casting para formar una agrupación carnavalera.

Los jóvenes seleccionados nunca disfrutaron ese logro. En el momento que se dieron a conocer los resultados los inadaptados de siempre, malos perdedores, irrumpieron vociferando a los cuatro vientos una cantidad innecesaria de improperios. Se abalanzaron sobre los respetables miembros del jurado, quienes, mareados por el aliento a alcohol de los atacantes y aturdidos por sus gritos, suspendieron el casting.

Los malvivientes intentaron convencer de sus capacidades al poco público que quedaba en el recinto. Cantaron (¿?) la retirada de "la goditana que se va" de 1745, cuando recién llegaba. Durante tres horas desentonaron hasta que una de las autoras intelectuales de la banda gritó: ¡paren chicos! Comprobaron el vacío del local y se dieron a la fuga con los certificados que les eran totalmente ajenos.

Las pesquisas policiales dieron sus frutos y los indeseables fueron conducidos ante el juez.

Este espectáculo es parte del trabajo comunitario al cual fueron condenados los integrantes de La Mojigata.

Direción responsable: Moflete (Don Moflé)
Arreglos corales: Darío Prieto (Daro)
Letras: Pablo Aguirrezábal (Ebrio), Ann-Marie Almada (Anma), Ignacio Alonso (Nacho), Andrés Pieto
Luna y claridad: Guzmán Escardó
Vestuario: Iván Arroqui, José Pérez (Mono), Mary Fuentes, Carolina Costa, Raquel Espagnolo, Luciano Pérez, Laura Almada, Julio Carelli, Ann-Marie Almada
Puesta en escena: Fernando Alonso (Nando), Javier Stella (Javito)
Utilería: Mono, Omar Adi, Sebastián Rodríguez, Marcos Costa (Licho), Iván, Toto (Walter Soto), Irene Jaunarena
Maquillaje: Carolina Costa, Soledad Domínguez, Rosana Piedra, Verónica Cardozo, Andrea Barbé
Utileros: Omar, Licho, Martín Martínez (Tincho), Evaristo Dopico (Dopi)
Producción, contratos: Julio Carelli, Beatriz Rouco
Comprar más: Marcelo Vaccari
Fotos: Nicolás Caggiani y Martínez
Luces: Pablo Paz
Chofer: Carlitos
COMPONENTES:
Dirección escénica: Darío Prieto
Primos bajos: Andrés Prieto, Facundo García (Longaniza), Gonzalo Paleo (Lalo)
Primos altos: Marcelo Vaccari, Diego A. Martínez, Julio Carelli
Sobreprimos: Laura Almada, Ann-Marie Almada, José María Carissi (Josema)
Segundos: Javier Stella, Fernando Paleo (Nando), Joaquín Macedo, Emiliano Brancciari (Emi)
Bajos: Alvaro Rak (Don Ramón), Andrés Silvera (Negro)
Redoblante: Iganacio Alonso (Nacho)
Bombo: Luciano Pérez (Pelado)
Platillos: Pablo Abdala (Chamaco)

Todos pegaron, cortaron, pintaron, arreglaron, discutieron, escribieron, fueron y vinieron, tiraron el centro y entraron a cabecear.
Queremos darle un abrazo y nuestro sincero agradecimiento a: Flia. Pérez-Fuentes, Toto e Irene, Flia. Paleo, Julio Brum, Alvaro Pacello, Pitufo Lombardo, Gustavo Cabrera, Gabriel Melgarejo, Guillermo Lamolle, Pablo Pereiro, Comisión de la Juventud (IMM), TUMP, Cambio Uruguay, Estudio fotográfico Martínez, Federico Marinari, Carlos Ortiz, Pepe Núñez, Gerardo "Pocho" Barcello, Gonzalo Reboledo, Club Uruguay (Carlitos y Rosa), Ana Laura de Brito, Marcelo Pallares, Marcelo Fernández, Daniel Porteiro.

Carnaval 2001

1. Saludo 2001
(Volvió)

Volvió, volvió para quedarse,
quebró el silencio en mil pedazos;
desgarrando la noche espantó tu frío con sus abrazos.
Volvió para quedarse,
trajo un silbido, un batir de alas,
¿quién sabe si al oír hoy su pregón podrás reir o llorar?.

Hace tiempo que te estaba esperando,
murga que desea morir entre aplausos.
Niña caprichosa que quiere comprender
cómo es este juego,
cómo hay tanta magia.
Tantas madrugadas soñé contigo,
murga que me diste todo tu abrigo,
brote de mis sueños que quieren florecer
desde las raíces,
desde tus encantos.

Tu canción tiene el frío del último encuentro,
tu canción tiene el fuego que espanta el invierno;
yo no sé si tu ritmo mató mis tristezas,
sólo sé,
que es tu canto el que me da tibieza,
mi murga que empieza una nueva actuación.

Es mi destino cantarte así
porque en tu pecho quiero vivir,
como un ciclón que se desata,
vuelve otra vez La Mojigata.
Porque este tiempo es circular,
siempre volvemos al mismo lugar,
como un ciclón que se desata,
vuelve otra vez La Mojgata.

Y cuando la piel se erice
las amarguras se irán volando por tu ventana,
abrí todas las persianas,
dejá nuestro sol entrar.
Es esta barra de amigos
la que te canta desde una murga, desde la nada,
que se apronte la barriada,
que la función,
va a empezar.

Luna y claridad
la noche se derrama
sobre algún cantor
y lo llama.

Noches para ver
fantasmas de otros tiempos
suben otra vez
las guirnaldas.

Cuando resbalan colores
sobre la piel
y la garganta se llena
de sol otra vez.

Luna y claridad
la gente se emociona
tiemblan los corazones
todo el mundo
los quiere oír.

Ya estan...

Por salir.

2. Popurrí
(Hartos de la farsa)

Hartos de la farsa de la vida
que sabemos que es mentira hoy volvemos a reírnos.
Pues la risa sola aunque no alcanza
nos devuelve la esperanza aunque sea por un rato.
Con el arcoiris como espada,
batallando con el corazón.
Aunque sea una batalla perdida
ya nos jugamos la vida
llega el salpicón.

Presidente como el nuestro
no se encuentra en cualquier lado
un caudal de simpatía
y además bien educado.

-Ahhh....

-Otra vez vos pesado.

-¿Quién es este tipo?

-Te cuento.

3. Presentación de la sombra

Yo les presento, les presento a mi sombra
insoportable, se agranda si la nombran
y me persigue hasta para ir al baño, cada día del año
(te dirijo el pipí)

No me interrumpas (no hay nadie que te aguante)
Pero ¿por qué?, (vos te hacés el importante
pero si mi la luz te atravesaría, desaparecerías
o sea: no existís)

Que se den, que se den, el tipo y su sombra, ¡qué bien!.
Que se den, que se den, el tipo y su sombra, ¡qué bien!.

Callate un poco, vos sos flor de buchona,
quiero esconderme y por vos nunca funciona,
me delatás, (sos un desconsiderado, un estúpido
tarado, me hiciste calentar).

Pará un poquito, que te ofendas me asombra,
(no sé por qué si sólo me usás de alfombra,
me usás de lona cuando vas a la playa
y no llevaste toalla, vos siempre me aplastás).

Ojo al gol ojo al gol, esta vez la sombra atacó.
Ojo al gol ojo al gol, esta vez la sombra atacó.

(Pero yo sé que eso es lo que hace la gente)
Ufa, por fin me decís algo coherente,
porque así marchan las leyes de este mundo
(hay algo más profundo que te quiero mostrar).

-¿Qué me querés mostrar?

-Lo que yo te quieero mostrar es el mundo de sombras, de donde yo vengo y en donde yo me muevo.

-Y ¿cómo es ello?

-Ello es que esta vez me vas a tener que seguir vos a mi.

- Y vamos.

-Ah, presta mucha atención porque todo lo que vas a ver pertenece al mundo de sombras.
Te podrías realmente asombrar.
Mundo de sombras, ¡now!.

4. Presentación del mundo de sombras

Mientras todo va durmiendose
lo que vió la luz ya no lo ve
llegan a la plaza y nadie sabe que es lo que pasa
somos nuestras sombras es que no lo ve.

No se ponga como el avestruz
que no todo lo que brilla es luz
saltamos y cantamos y aunque nos inadaptamos
oiga y no nos haga la cruz.
Oh, yes.

Entre a nuestro mundo
nada es lo que es,
sienta bien profundo,
vease usted.

Este mundo de las sombras
copa el carnaval,
pese a quien le pese
este es el mundo real.

Entre a nuestro mundo,
sepa que hay detrás,
de ese otro mundo
del disfráz.

Dígale a la murga
que se olvide de cantar,
esta vez su sombra
toma su lugar.

No se asombre
sea hombre
y entre nomás,
entre nomás.
Ahh...

5. La sombra de la música popular

-Aro, aro, aro, huija, caneja, ahijuna, que lo parió, ¡mama!

-¿Quién es usted?

-Soy el representante de la Música Popular de este mundo de sombras. Vengo a cantar música popular porque hay que rescatarla quu estamos contaminados de ésta porquería que estaba acá... oh ie, oh ie... música de los gringos.
¿Me acompaña?

-Cómo no.

-Tóqueme re, por favor.

-No, no... tóqueme sol.

-¡Tóqueme la!

-No me toque la, yo canto igual.
¡Qué se formen las parejas!

Negrito, cuando yo bailo,
si bailo de noche y día,
a todos los vuelvo locos, ay mamá,
con mi pollera amarilla.

- ¡Y pa' que goce la gente, azúcar, sabor!
¡Siga compadre con la segunda!

Viste ropa de primera
y deja el ombligo afuera,
entra bailando a la ronda, ay mamá,
agitando sin parar.

-Y se requiebra y se menea.
Pericón con agachadita a la voz de "aura".

-"Aura".

-Uhooo.

¡Esta es La Mojigata!

Mayonesa, ya me bate, como haciendo mayonesa
todo lo que había tomado, ay mamá,...
se me sube a la cabeza.

-¡Sacuda!

6. La sombra de la Reforma Educativa

-Gracias Neber por el espacio que nos das en tu programa.
Ees para presentar algo que entendemos es una necesidad: adaptar la mano de obra uruguaya a las nuevas realidades que marcan el mercado laboral y la globalización.
Por eso señoras y señores, atención por favor, con ustedes la Sombra de la Reforma Educativa.

Esta es la Reforma para poder enfrentar
las viscisitudes del mercado laboral,
como éste no existe aquí vamos a intentar
que tenga la educación verdadera conexión
con lo que después va a ser la realidad.
Que me enseñen por favor a aguantar el chaparrón
y saber joderme cinco años más,
años menos, años más y agarrate bien fuerte,
que la Reforma está acá y agarrate bien fuerte.

Lo primero de la Reforma cambia en la edad preescolar:
sacamos manualidades y otras boludeces más.

Así entonces los más chicos alegres aprenderán
cómo disparar un chumbo y algún banco ir a robar.

Esta es la Reforma para poder enfrentar
si hay que defenderse o simplemente atacar.
fuera la cascola, plasticina no va más.
Que tenga la educación verdadera conexión
con lo que después va a ser la realidad.
Que traigan por favor un calibre veintidós
que el futuro me lo tengo que ganar,
que ganar, que ganar y agarrate bien fuerte,
que la reforma está acá y agarrate bien fuerte.

Y los héroes nacionales no los usaremos más,
ya están en bastante calles y alguna otra ciudad.
En la Plaza Independencia Artigas no va a estar más,
va a ser Plaza Dependiente del Jefe Paco Casal.

El padre nuestro Paco,
dueño de la pelota,
que si hago un gol me lleva
a Italia y a Japón.
Le consiguió un currito
a los que lo criticaban
y es desde ese momento
para la Patria un Dios.

Esta es la Reforma
para poder enfrentar,
Rivera y Oribe
ya no nos asustan más,
Brigadier Tinelli y Rodrigo General.
Que tenga la educación
verdadera conexión
con lo que después va a ser la realidad.
No se olviden por favor
que Medina se murió
puede ser el mejor prócer de la paz,
de la paz, de la paz y agarrate bien fuerte,
que la reforma está acá
y agarrete bien fuerte.

La gimnasia del liceo
es aburrida y está
más al pedo que el Pato Celeste
en los partidos de Uruguay.
Proponemos otra materia
de correr y resistir (¿cuál es?, ¿cuál es?)
salir a buscar trabajo en este bendito país.

Esta es la Reforma para poder enfrentar
lunes y más lunes
que el saber no ocupa lugar (ni en la barriga mam!).
El diario y el mate y las colas esperar.
Que tenga la Educación
verdadera conexión
con lo que después va a ser la realidad.
Estudiar computación pa' después ser hurgador,
la puta que los parió no mientan más.

Chim-pum.

7. La sombra de la idiosincracia nacional (Los cuernos y las pelotas)

-Epa, epa, ¿qué son esas guarangadas?:
La murga es rebelde, muchachos, no es guaranga.
Ahi vá...

Yo soy de esta tierra que orgulloso estoy,
un chaparrón celeste me ha inundado el corazón.

Todos los domingos son del cuadro de mi amor,
y en las fechas patrias yo le canto a mi nación.

El termo y el mate, un chorizito al pan,
y un atardecer de rambla, envido y carnaval.

Dicen que es la idiosincracia nacional.

-Esa es la idiosincracia nacional.
Una cara pintada chorreando colores,
ir a la rambla a ver las gaviotitas...

-¡Callate pedazo de nabo, que estás hablando!

-¡La cara pintada, la cara pintada, la cara de pelotudo que tenés!
Vení, contestame, ¿quién mató a Villanueva Saravia?

-Se suicidó.

-¡Pero callate, sos un gil!
Pará, idiosincracia, una preguntita más.
Vos tenés pinta de ser esos tipos que apoyaron todo el proceso de Pasarella.

-Abono de la olímpica tengo, macho.

-¡Muy bien!
¡Qué cornudo que sos!

-¿Cómo cornudo, hermano?
¿Quién sos vos?

Señores yo soy los cuernos de Batlle,
laburo en Larrañaga y Boulevard.

Y yo soy las pelotas de nuestro obelisco,
fiel reflejo de Uruguay.

Los cuernos y las pelotas,
la sombra de la idiosincracia nacional,
si te gusta ser uruguayo tenés que aceptarlo no podés zafar.

Los cuernos y las pelotas
aquí han venido simplemente a criticar,

abrí los ganchos y acordate
si escupís pa'rriba te podés mojar.

Yo dejo mucha plata en la Española
pues dicen que es la mejor sociedad.

La guita que Magurno te cobra
se queda en Welcome o en Nacional.

-¡Cornudo!

-Saludable

El presidente se la juega entero
al contrabando busca solución.

Lo tiene mal ver a su esposa de mañana
un bayago en camisón.

Los cuernos y las pelotas.

Los jugadores de los cuadros grandes
fueron una semana a la prisión.

El primer día fue por el lío
y los otros por lo espantosos que son.

Los perros van en patota.

Juntando bronce para Bengoechea
hice una estatua para el capitán.

Pero el ya tiene el monumento a la carreta,
para que quiere otro más.

Los cuernos y las pelotas,
la sombra de la idiosincracia nacional,
si te gusta ser uruguayo tenés que aceptarlo no podés zafar.

-¡Miráaaa...!

Los canales abiertos hoy festejan
la navidad con fuegos de color.

Los que los prenden son Traverso y Araujo
que están quemados los dos.

El puelbo unido.

-Alegre y divertido.

Mi abuelo fue a la noche de las luces
y un humo raro empezó a respirar.

Se fue desde Kibón hasta Trouville nadando

y gritando legalizar.

Los cuernos y las pelotas.

Hemos venido simplemente, nada más que por el hecho de joder, tomar el pelo y criticar...

Abrí los ganchos y acordate,
si escupís pa'rriba,
te podés mojar.

-¡Diarios, diarios!.

-A ver ¿cuál tenés?.

-Mundocolor me queda nada más.

-A ver, nene, tomá leé las noticias de hoy a ver si ta avivás.

La libertad de prensas no permite
que contemos con mucha información,
un titular dice que ha subido el empleo...
Debe ser en el Japón.

Cuando murieron vacas por la aftosa,
un diario matutino publicó...
Que se drogaban y una idea comunista
a un suicido las llevó.

Los cuernos y las pelotas
símbolo mudo foto de nuestra ciudad,
curioso timbre que al pasado
cuando llama el tiempo hacen regresar.

Los cuernos y las pelotas
futuras voces sueño de una identidad,
quizá mañana en nuevas calles
otro monumento nos reflejará.

Canten a su patria si es que les gusta cantar
miren cada tema lo entretiene
pero atienda bien cuando lo inviten a cenar
que no sea usted lo que se cenen.

Y si lo que quiere no es ni dar ni barajar
pida cartas y siga dando gracias
que hacen monumentos en ese gran boulevard
para homenajear su idiosincracia.

¿Qué cosa es la idiosincracia nacioanl?

8. La sombra del país turístico
(Se van, se van)

-Pasen señores, pasen a la Sombra del País Turístico.
Pasen y vean que lindas tolderías.

Tenemos rumba, cha-cha-cha, samba, flamenco.
Pasen a Punta: training, swimming, caking, mein, beach volley, surfing.
Pasen señores a la sombra del País Turístico.

¿No lo vieron a Molina que no pisa más el bar?
Fua a sacar el pasaporte, se rajó y no vuelve más;
esta noche es de recuerdo, este brindis por Pierrot
que ahora está de Colombina laburando en Nueva York.
No me olvido de Roberto que en Holanda fue a parar,
cada vez que lo recuerdo se me pianta un tulipán,
cosas raras de la vida, cosas raras del vivir,
anda con el Sabalero remamado por ahí.

-Esa, es la vía láctea. Volvé a la leche bo!.

Y yo también me voy como se han ido tantos,
estoy harto de estar sin un mango
y amarillo de comer arroz,
me llevo la cámara de fotos
por si cazo un churrasco en Toronto
pues mi hermano jamás uno vió.

Y a mí que el fútbol me apasiona,
mi corazón es de Villa Española
y lo fueron a desafiliar.
(Se amarga y por eso se raja).
Yo vivía pa'l cuadro y ahora
los domingos me hago la pa...
(Pasen a escuchar lo que canta,
algo de razón no le falta).
Y que la crisis del Brasil
(Minga)
Ya dejé de creer esos cuentos,
no hay laburo ni pa'l Gallo Luis.

- Te ves en Nueva York y ni siquiera sabés
si te dejaron entrar,
y por si fuera poco, de garrapiñer-man.
Toda la vida endulzando el maní
y si en una de esas te sale buena
la ves un día en la cajita feliz.

-Pasen señores sigan pasando.
Tenemos ferrocarriles, terminal de puertos, OSE, UTE, ANCEL, Conaprole, ANCAP.
Pasen señores que estamos a la vente y liquidando.

Se van los abogados, los escribanos se van,
se van los estudiantes, los comerciantes se van,
se van los carniceros, los patovicas se van,
y se van los diputados, pero se van a pasear.

Se van, se van, los surfers, los comunistas se van,
se van los sacerdotes y los bomberos se van,
se van los quinieleros y los nenes de mamá,
y se van también los gauchos y las chanchas van atrás.

Se van, se van, los años, las esperanzas se van,
los hinchas de Basañez, a Dinamarca se van,

se van, se van a Chipre, Chele Calzado a Sudán,
Juli Toyos a Tailandia y el Lalo pa' Canadá.

Se van los cupleteros, los escoberos se van,
nos sobran primos bajos, los peluqueros se van,
ayer llamo Roberto y em explicó la cuestión:
quedan cuatro viejos locos que definen la elección.
Quedan cuatro viejos locos que definen la elección.

Yo no me fuí porque no sé si allá lejos
me pasara el 300 para ir al cobrar, a cobrar, a cobrar.
Yo no me fuí, soy el portero de Baires
y me siento en el aire si veo un Chino llegar.
Soy de los viejitos del Piñeiro del Campo
y dijeron que este año quizá lo van a techar.
Yo no me fuí y no crean que les miento,
me quedé sin aliento,
lo que mata es la humeda'.

Viejos de mierda vayanse, arruinaron mi futuro,
siempre cobrando pensión, simulando la represión,
gastando el dinero que hoy no tenemos
en nuestros bolsillos, en nuestros bolsillos.

(Rinnnggg)

-¡Hola!
Hola, mamá.
Otra vez puré, no... papa fritas te había pedido.
Claro que con ketchup.
Bueno, un beso, chau.

-Jefe, tan los jipi ahí.

-Alto en nombre del gobierno divertido.

-Oficial, ¿ustedes sirven a la sociedad?

-Afirmativo.

-¿No me sirve una?

-¿Cómo no?

-¿Y a nosotros no nos sirven?

-¿Cómo no?, sírvale.

-Sírvase, sírvase.

9. La sombra de la duda

-Ustedes disculpen, yo no sé si soy la sombra de la duda y quiero averiguarlo.
Traje el manual práctico con todas las preguntas que todos los uruguayos nos deberíamos hacer.
Por ejemplo:

¿Adela Reta es un travesti?
¿Por qué el azúcar impalpable es palpable?
¿Por qué Pirulo rima con culo?
Cuando digo la frase: "mi vecino se puso el cable", ¿debo especificar dónde se lo puso?
¿Por qué Pirulo no rima con vecino?
¿Kesman, es Kesman?
¿Por qué no es Condorito por ejemplo?
¿Y quién paga?
¿Por qué el programa de Omar Gutiérrez se llama "De igual a igual"?, no debería llamarse "Total que me importa, cualquier cosa me da igual"?
Si Artigas es el padre de la Patria, ¿quién es la madre?
Y los hermanos argentinos, ¿de quién carajo son hijos?
"Catuza" ¿silva?
¿Cocina Márquez?
¿Qué roglián Marcel?
En el Uruguay, ¿la hamburguesa ha desplazado al chorizo?
¿Por qué las alumnas del St. Catherine's juegan al hockey?
Y usted: ¿no se comería un pollito?
Usted, a las alumnas del St. Catherine's... bueno, no importa.
Cuando se muera el Cuqui, ¿existirá la calle Lacalle?
Dicha calle, ¿estará en Carrasco o en la Figurita?
¿Por qué el que tiene padrino no muere infiel?
¿Qué tiene que ver la infidelidad con tener padrino o no?
¿Cuántos padrinos hay por kilómetro cuadrado en Montevideo según los datos arrojados por el último censo de 1996?
Sergio Gorzy, ¿es estúpido no?
¿Quién es Atilio Paiva de Oliveira?
¿Dónde vacunan en la Blanqueada?
¿No es un poco exagerado decir que los goles errados son goles en contra?
En el caso de que así fuera, ¿se podría especificar cada cuántos goles errados hay un gol en contra o viceversa?
El jugador que marra un gol, ¿tiene derecho a hacerse un gol en contra o se le contabiliza automáticamente?
¿Se puede ser valiente e ilustrado al mismo tiempo?
Por ejemplo: El pequeño Larousse Ilustrado, ¿tiene que ser valiente siendo tan pequeño pobrecito?
¿Y cómo es él?
¿En que lugar se enamoró de tí?
¿De dónde es?
¿A qué dedica el tiempo libre?

IO. Final del cuplé
(al sur de la historia)

-Me imagino que con todo lo que te mostré estarás super asombrado.

-Sabés que no.

-¿Qué querés decir?

-Sabés que mi mundo es muy parecido al tuyo.
Escuchá.

Al sur de la historia,
frente a un río ancho como mar,
algo en la memoria
quise que le llamen "Uruguay"
al sitio donde siempre se está por llegar;
son sus glorias:

un sueño suizo y un Maracaná
y unas hadas millonarias
que te encantan con urnas mágicas.

Y fue a parir,
disfrazado de civil,
a un charrúa en subversión
que de viejo se murió.
Y un cantegril contagiando su sufrir.

¿Cómo puede progresar
si es su sombra la verdad?
¿Qué país?, es la sombra de un país,
la verdad.

¿Qué país?, es la sombra de un país,
la verdad.

11. Despedida 2001

-Un sonido anduvo metiéndose entre la gente:
el mismo sonido, sonó diferente.
Se metió en los gritos, anduvo entre palmas,
le hicieron ser bomba, y fue mar en calma.
Fue caceroleada, canciones urgentes,
fue risa de niño, fue golpe de muerte.
Pero, desde hace un buen tiempo,
en cada febrero, emana del alma de cada murguero,
y en las retiradas, sin tantos trofeos,
ni grandes promesas, ni falsos deseos:
se hace murga.

Canción, aliento,
pincel de voz al viento
motín de luz contra el silencio.

Eco de una ciudad, su memoria,
canción,
dicen que puede curar
si vos, sonás.

La Mojigata ya se va
pero antes de eso lo quisiera invitar
a caminar por ahí,
atento al escuchar
sonidos bárbaros, que usted no supo admirar.

Después de haber sido canción,
¿a qué sonido le podría gustar
andar por esta ciudad de un frío sin igual?
invierno es un señor sin sentido del humor.

Sonó, a veces de maravilla
después lo vieron sonando mal.
En fin, sonó amargo en la bombilla
y en el grito de un canilla
dio el tono de actualidad.

Después se fue a la platea
y se hizo gol en las gargantas
y anduvo en tantas guitarras negras,
que es Alfredo cuando canta.

Va dando un paseo por esta ciudad
y Montevideo lo deja sonar.
Se metió en los llaveros,
en las lonjas de febrero,
y una vez
fue murga en un camión.

Se puso a crujir, pintó tararear
le dio pa' gemir, y un rato a silbar
sonó a monedas en los tachos de los ciegos
y se fue hasta el mausoleo para murmurar.

Se oye un acordeón, bajo el árbol de una pla-
sale en la estación, algún rezagado tren.
Olas van rompien-
dormilones van roncan-
dos allá también hacen ruidos al besar-
se escucha un timbal, ladra un perro en un balcón
late un corazón, en la calle suena.

Suena por allá un avión
y un carrito suena por acá, suena.
Suena una canción que de chico a mi,
me gustaba oír sonar.
Suena una ambulancia más,
y canta un benteveo sobre un paraíso
y un motor se encendió,
ese seguro es nuestro camión,
se va.

-Un sonido anduvo metiéndose entre la gente,
el mismo sonido, sonó diferente.
Y en la retirada quiso hacerse murga,
y cuando se hace murga,
cuando se hace murga es una voz flamante
que da la cara al río y se esparce en el aire,
y dice la gente, que es como la tarde,
cuando se va yendo, pellizcan nostalgias,
y asoman colores que guardan su magia,
pero todos saben que en poco amanece,
que aunque hoy se despida,
siempre hay carnavales.

¿Quién podrá esta vez,
ser el último en abandonar el lugar,
y apagar lentamente la luz?
y que al fin, pensará:
"¿quién dirá que soy yo quien te va a despedir carnaval?".

Murga es la murga que quiso inventar,
para humillar a sus penas,
un arcoiris de voces que rompa en canción,
de la emoción.
Traigan un canto que quiera cambiar,
murga es la murga que anhela

un nuevo canto que brille y que sea su sol,
la realidad.

Volverás carnaval, volverás a reir,
a reirte de quien hoy es parte de ti,
hoy que en parte soy yo,
y en mi canto te busco,
pues buscando ese canto volví
a reírme de mi.

Es mi destino cantarte así
porque en tu pecho quiero vivir,
como un ciclón que se desata,
vuelve otra vez La Mojigata.
Porque este tiempo es circular,
siempre volvemos al mismo lugar,
como un ciclón que se desata,
vuelve otra vez La Mojigata.